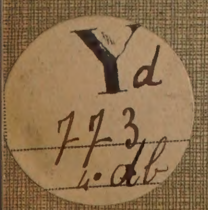
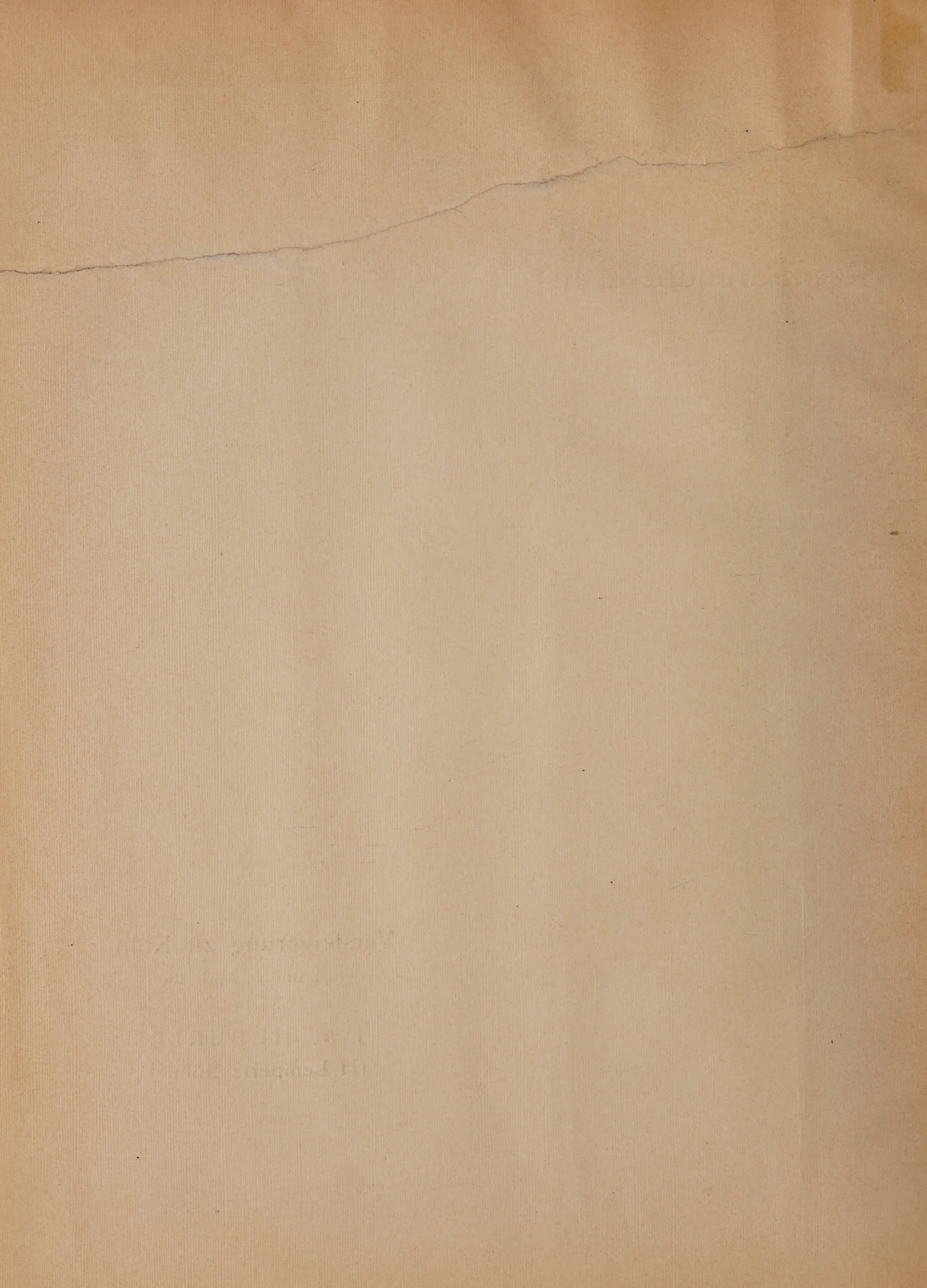
Gemälde

aus dem Besitze eines
westf. Grundbesitzers.

Versteigerung zu Köln
den 4. und 5. April 1906
bei
J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)







KATALOG

hervorragender Gemälde

älterer und neuzeitiger Meister.

Sammlung eines westfälischen Grundbesitzers.

Versteigerung zu Köln

Mittwoch den 4. und Donnerstag den 5. April 1906,
nachmittags $3^1/_2$ Uhr,

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breite Straße 125—127.



KÖLN, 1906.
Druck von M. DuMont Schauberg. [1467.



KATALOG

hervorragender Gemälde

älterer und neuzeitiger Meister.

Sammlung eines westfälischen Grundbesitzers.

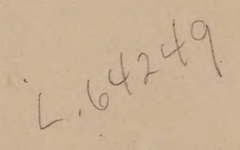
Versteigerung zu Köln

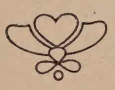
Mittwoch den 4. und Donnerstag den 5. April 1906, nachmittags 3½ Uhr,

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breite Straße 125—127.





KÖLN, 1906.

Druck von M. DuMont Schauberg. [1467.

VERKAUFS-ORDNUNG.

Mittwoch den 4. April, nachmittags 3½ Uhr:

Nr. 1—97.

Gemälde alter Meister.

Donnerstag den 5. April, nachmittags 3½ Uhr:

Nr. 98—167 (Schluß).

Gemälde neuzeitiger Meister.



Bedingungen.

Die Gemälde sind zu Köln in dem Geschäftshause der Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)**, Breite Straße 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag den 1. April 1906, von 10 bis 1 Uhr vormittags,
Montag den 2. April 1906, von 10 bis 1 Uhr vormittags und 3 bis 6 Uhr nachmittags,
Dienstag den 3. April 1906, von 10 bis 1 Uhr vormittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die größtmögliche Vorsicht empfohlen. Jeder ist für den durch ihn entstandenen Schaden verantwortlich und haftbar.

Mittwoch den 4. April, nachmittags 3½ Uhr, wird mit dem Verkaufe begonnen und an dem folgenden Tage, nachmittags 3½ Uhr, mit demselben nach der vorgedruckten Verkaufsordnung fortgefahren. Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung**. Außer dem Zuschlagspreise hat der Ansteigerer das übliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand etc. der Gegenstände genau zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage **keinerlei Reklamation** berücksichtigt werden.

Dem Leiter der Auktion, **Dr. Heinr. G. Lempertz**, bleibt das Recht vorbehalten, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, desgleichen die Reihenfolge zu bestimmen. Die Namen des Kataloges sind nach Angabe des Auftraggebers, dessen Wunsch auch die Reihenfolge bestimmte, und durch Kunstsachverständige festgestellt.

Sollten durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird der Gegenstand sofort von neuem zum Ausgebot gebracht.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe **nach jedem Zuschlag in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10 Prozent pro Nummer vor der Abnahme an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten**, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkaufe ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

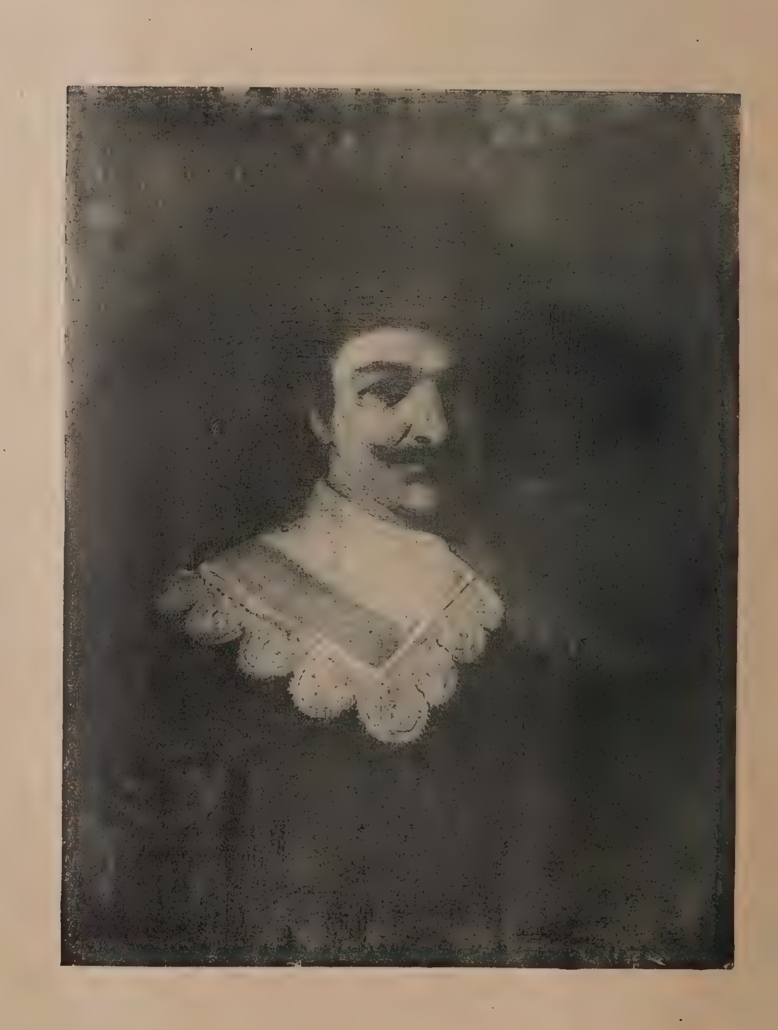
Köln, im März 1906.

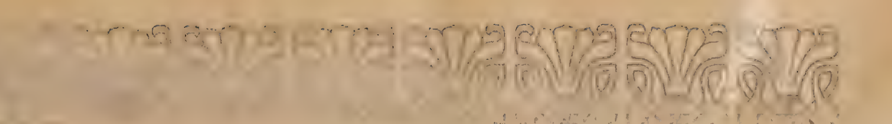





Ave Maria
plena







A. Meister vor dem XIX. Jahrhundert.

[illegible]AREL BREYDEL

[illegible] zu Antwerpen, gest. 1733 zu Gent.

[illegible] [illegible]chen und Türken ist in der Nähe einer Hafenstadt ein [illegible] [illegible]einwand. Bezeichnet. Goldrahmen.

Höhe 50, Breite 58 Cent.

[illegible]DOCUS MOMPER

1564—1635, Antwerpen.

[illegible] Die Landschaft ist in blaugrünen Tönen gehalten. An der linken Seite führt [illegible] Häusern vorbei zu einer Kapelle auf der Höhe. Im Hintergrunde erscheinen [illegible] die Häuser einer Stadt. Rechts Baumgruppen; auf einem Wege dort Christus [illegible]jüngern. Ölbild auf Holz. Geschnitzter Rahmen.

Höhe 50, Breite 76 Cent.

WILLEM VAN MIERIS

1662—1747, Leiden.

Frucht[illegible] In einer Fensteröffnung stehend, bietet eine Frau einen Fasan feil. Neben ihr ein [illegible] Mohrrüben und ein kupferner Behälter. Auf dem Gesimse unter dem Fenster [illegible] Affe neben Früchten niedergelassen. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.

Höhe 37, Breite 26 Cent.

FRANÇOIS BOUCHER

[illegible], Paris.

La[illegible] [illegible]n passiert im Vordergrunde eine Furt. Am jenseitigen Flußufer [illegible] Gehöft unter Baumgruppen sichtbar. Links davon zieht sich ein Weg [illegible] Mann und eine Frau dahinschreiten. Das Motiv ist wahrscheinlich [illegible]as entnommen, wo der Meister seine Landschaftsmotive suchte. [illegible] Rahmen. Bezeichnet.

Höhe 17½, Breite 39 Cent.

[illegible]YPEL.

[illegible]—1707, Paris.

[illegible] Vor einem Laufbrunnen hat sich eine Schäferin auf einen Fels- [illegible] ein Hirtenstab und ein gefüllter Blumenkorb stehen neben ihr. [illegible] Rahmen.

Höhe 25, Breite 20 Cent.

[illegible]YT

[illegible]—1661, Antwerpen.

[illegible] Boden lie[illegible]e Jagdtasche hat der glückliche Schütze entleert [illegible]en [illegible] Wachteln, Eisvögeln usw., auf dem Boden auf- [illegible] Leinwand. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

Höhe 62, Breite 50 Cent.



85



89



161



44



A. Meister vor dem XIX. Jahrhundert.

KAREL BREYDEL
geb. 1678 zu Antwerpen, gest. 1733 zu Gent.

1 *Reiterschlacht.* Zwischen Kaiserlichen und Türken ist in der Nähe einer Hafenstadt ein Kampf entbrannt. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 50, Breite 58 Cent.

JODOCUS MOMPER
1564—1635, Antwerpen.

2 *Landschaft.* Die Landschaft ist in blaugrünen Tönen gehalten. An der linken Seite führt ein Weg an Häusern vorbei zu einer Kapelle auf der Höhe. Im Hintergrunde erscheinen Burgen und die Häuser einer Stadt. Rechts Baumgruppen; auf einem Wege dort Christus mit den Emausjüngern. Ölbild auf Holz. Geschnitzter Rahmen.
Höhe 50, Breite 76 Cent.

WILLEM VAN MIERIS
1662—1747, Leiden.

3 *Fruchthändlerin.* In einer Fensteröffnung stehend, bietet eine Frau einen Fasan feil. Neben ihr ein Bündel Mohrrüben und ein kupferner Behälter. Auf dem Gesimse unter dem Fenster hat sich ein Affe neben Früchten niedergelassen. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.
Höhe 37, Breite 26 Cent.

FRANÇOIS BOUCHER
1703—1770, Paris.

4 *Landschaft.* Ein Wagen passiert im Vordergrunde eine Furt. Am jenseitigen Flußufer wird ein schloßartiges Gehöft unter Baumgruppen sichtbar. Links davon zieht sich ein Weg hin, auf dem ein Mann und eine Frau dahinschreiten. Das Motiv ist wahrscheinlich der Umgegend von Beauvais entnommen, wo der Meister seine Landschaftsmotive suchte. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 17 1/2, Breite 39 Cent.

NOËL CUYPEL
1628—1707, Paris.

5 *Arkadische Landschaft.* Vor einem Laufbrunnen hat sich eine Schäferin auf einen Felsblock niedergelassen. Ein Hirtenstab und ein gefüllter Blumenkorb stehen neben ihr. Ölbild auf Kupfer. Goldrahmen. Höhe 25, Breite 20 Cent.

JAN FYT
1611—1661, Antwerpen.

6 *Geflügel.* Die auf dem Boden liegende Jagdtasche hat der glückliche Schütze entleert und den Inhalt derselben, bestehend in Wachteln, Eisvögeln usw., auf dem Boden aufgehäuft. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.
Höhe 62, Breite 50 Cent.

EGIDIUS VAN TILBORG

1625—1678, Brüssel.

7 *Maleratelier.* In einem Maleratelier sitzt der Meister an einem Tisch und betrachtet eine Zeichnung. Seitwärts von ihm malt ein Schüler nach einem lebenden Modell einen Flötenbläser. Ein anderer Schüler wäscht sich in der Nähe die Hände. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 123, Breite 88 Cent.

NICOLAS LANCRET

1690—1743, Paris.

8 *Spaziergang.* Arm in Arm wandert das junge Ehepaar in angenehmer Unterhaltung an der Parkmauer dahin. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 51, Breite 40 Cent.

LORENZO LOTTO (Art)

geb. zu Bergamo, gest. 1554 zu Loretto.

9 *Die Empfehlung.* Eine hochgestellte Persönlichkeit hat dem Sohne des auf der linken Seite des Bildes dargestellten alten Mannes ein Empfehlungsschreiben überreicht. Der junge Mann hält dasselbe in der Hand und läßt seine Blicke darauf ruhen. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 67, Breite 76 Cent.

PIETER AERTZEN

1507—1573, Amsterdam.

10 *Die besorgte Mutter.* Im Vordergrunde liegt ein Knabe auf seiner Ruhestatt und streckt seiner Mutter die Hände entgegen. Diese blickt fragenden Auges aus dem Bilde heraus und scheint mit dem Arzt zu reden. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen.
Höhe 115, Breite 90 Cent.

JAN LIEVENS

geb. 1607 zu Leiden, gest. 1674 zu Antwerpen.

11 *Der Raucher.* Vor einem Tische sitzt ein bärtiger Alter, den Blick nach rechts gewandt. Die Rechte hält eine Tonpfeife, während die Linke ein Weinglas ergreift. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. Höhe 52, Breite 43 Cent.

FRANCESCO GUARDI

1712—1793, Venedig.

12 *Stadtansicht.* In einem Flusse spiegeln sich die Mauern und Häuser einer italienischen Stadt. Barken durchkreuzen den Fluß. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen.
Höhe 19, Breite 32 Cent.

13 Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Gleiche Größe und Ausführung.

ART DES JACOB RUYSDAEL.

14 *Landschaft.* Zum Vordergrunde führt, an Bauernhäusern vorbei, ein von Bäumen umsäumter lehmiger Hohlweg. Auf demselben ein Hirt mit Kühen und Hund. Links liegt eine Wassermühle an einem Teiche; im Hintergrunde ein Dorf. Das Bild trägt die falsche Bezeichnung *Ruysdael.* Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen.
Höhe 74, Breite 94 Cent.

JAN STEEN

1626—1679, Leiden.

15 *Das kranke Mädchen.* Der Arzt befühlt den Puls der kranken Tochter, während die Mutter mit gefalteten Händen und flehender Gebärde danebensteht. Auf einem Faß neben der Kranken haben Flaschen mit Medikamenten Platz gefunden. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. Monogrammiert.

Höhe 34, Breite 29 Cent.

16 *Willkommen.* Eine üppige Flamländerin präsentiert ein gefülltes Glas. Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen. Abbildung. Höhe 20, Breite 16 Cent. (siehe Abbildung).

JAN WYNANTS

geb. zu Haarlem, gest. nach 1679 ebenda.

17 *Landschaft.* Ein Weg führt an der rechten Seite eine Anhöhe hinan. Auf demselben schreiten Bauern und ein Jäger, von einem Hunde begleitet, einher. Nach links schweift der Blick über einen Teich und ein dahinterliegendes Gehöft zu einem Höhenzuge am Horizont. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 28, Breite 34 Cent.

ART DES TENIERS.

18 *Bauernstube.* Drei Bauern erwärmen sich am Kamin und erzählen sich die Tagesneuigkeiten. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 19, Breite 14 Cent.

19 *Der volle Krug.* Ein Bauer im Schlapphut drückt einen gefüllten Krug an seine Brust. Ein Genosse sieht ihm schmunzelnd zu. Ölgemälde auf Holz. Goldrahmen.

Höhe 9½, Breite 8 Cent.

JAN VAN BREDA

1683—1750, Antwerpen.

20 *Die Rast.* Eine Reisegesellschaft hat sich abseits vom Wege, im Schatten der Bäume, in der Nähe eines Wasserlaufs gelagert. Einer der Kavaliere schöpft Wasser, ein anderer reicht einen Apfel einer Dame, ein dritter hält ein Pferd am Zügel. In der Ferne Waldungen und Gebäude. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.

Höhe 28, Breite 35 Cent.

DIRK VAN BERGEN

1645—1689, Haarlem.

21 *Landschaft.* Von einem Felsenhange stürzt links ein Wasserfall herab. Neben diesem führt ein Weg, belebt durch mehrere Personen, längs eines Flusses hin. Der Fluß fließt durch ein hügeliges Gelände an einer Stadt vorbei. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.

Höhe 60, Breite 82 Cent.

BAREND VAN ORLEY

1488—1541, Brüssel.

22 Diptychon. Zwei Apostel, wahrscheinlich Johannes und Lukas, schreiben die Evangelien nieder. Ölbilder auf Holz. Gotische Umrahmung.

Mit Rahmen 66 Cent. hoch und 88 Cent. breit.

ELIAS VONK
arbeitete 1650—1670 zu Middelburg.

23 *Geflügel.* Auf einem Tische ist eine Trappe, eine Schnepfe und anderes Geflügel aufgehäuft.
Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 75, Breite 66 Cent.
Seubert sagt von diesem Meister: „Die Vögel wußte er so gut wie Hondekoeter darzustellen."

ANTONIO CANAL, gen. CANALETTO
1697—1768, Venedig.

24 *Venezianische Paläste.* Eine mächtige Säulenhalle lagert sich im Vordergrude einem Palaste vor. Dieselbe wird gekrönt durch eine Balustrade, von der Personen dem Getriebe des Platzes zuschauen. Im Hintergrunde Ausblick auf das Meer und die Stadt. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 61, Breite 46 Cent.

THOMAS WILLEBORTS, gen. BOSCHAERT
geb. 1613 zu Bergen op Zoom, gest. 1656 zu Antwerpen.

25 *Blumenstück.* Auf einem Tische steht eine Terrakotta-Vase mit den verschiedenartigsten Blumen. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. Höhe 72, Breite 57 Cent.

PIETER POTTER
1587—1646, Enkhuizen.

26 *Die Belagerung.* Die Bevölkerung strömt von links her in einen kasemattierten Raum. Im Vordergrunde sitzt der Kommandant und hört den Bericht eines Trompeters. Im Hintergrunde führt ein Tor auf den Wallgang hinaus. Eine Schildwache hält dort neben einem Geschütz Wacht. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 48, Breite 63 Cent.

ALEXANDER ADRIAENSSEN
1587—1661, Antwerpen.

27 *Fische.* Schellfische, Hummer, Flundern befinden sich teils in Körben, teils auf dem Tische ausgebreitet. Eine naschhafte Katze nähert sich der Lieblingsspeise. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. Höhe 70, Breite 130 Cent.

JAN MIENZE MOLENAAR
geb. zu Haarlem, gest. 1668 daselbst.

28 *Der Violinspieler.* Ein jugendlicher Violinspieler singt ein lustiges Lied, indem er sich dazu auf der Geige begleitet. Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen.
Höhe 25, Breite 20 Cent.

29 *Die Schlittschuhläufer.* Auf einem zugefrorenen Weiher vergnügen sich Schlittschuhläufer. Ölbild auf Leinwand. Dunkler Rahmen. Höhe 43, Breite 32 Cent.

JAN BREUGHEL, gen. SAMMTBREUGHEL
geb. 1569 zu Brüssel, gest. 1625 zu Antwerpen.

30 *Landschaft.* In einer mit Bäumen bestandenen Landschaft weidet eine Schafherde. Im Vordergrunde erwürgt der Hirt, anscheinend der junge David, einen Bären. Ölbild auf Kupfer. Goldrahmen. Höhe 13, Breite 30 Cent.



75

70

143

34

73

59

Ölbild auf Leinwand. [illegible] Höhe [illegible]
Seubert sagt von diesem [illegible]

ANTONIO CANAL, gen. CANALETTO
[illegible]—1768, Venedig.

24 *Venezianische Paläste.* Eine [illegible] Säulenhalle lagert sich im Vordergrunde [illegible] Paläste vor. Dieselbe wird gekrönt durch eine Balustrade, von der Personen dem Getriebe des Platzes zuschauen. Im Hintergrunde Ausblick auf das Meer und die Stadt. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 61, Breite 46 Cent.

THOMAS WILLEBORTS, gen. BOSCHAERT
geb. 1613 zu Bergen op Zoom, gest. 1656 zu Antwerpen.

25 *Blumenstück.* Auf einem Tische steht eine Terrakotta-Vase mit den verschiedenartigsten Blumen. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen. Höhe [illegible], Breite [illegible] Cent.

PIETER POTTER
1587—1646. Enkhuizen.

26 *Die Belagerung.* Die Bevölkerung strömt von links her in einen kase[illegible] [illegible] hört den Bericht eines [illegible]. Im Hintergrunde führt ein Tor auf den Wallgang hinaus. Eine Schildwache [illegible] neben einem Geschütz Wacht. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe [illegible], Breite 63 Cent.

ALEXANDER ADRIAENSSEN
1587—1661. Antwerpen.

27 *Fische.* Schellfische, [illegible], Flundern befinden sich teils in [illegible] Tische ausgebreitet. Eine [illegible] Katze nähert sich der Lieblingsspeise. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer R[illegible] Höhe 70, Breite 130 Cent.

JAN MIENZE MOLENAAR
geb. zu Haarlem, gest. 1668 daselbst.

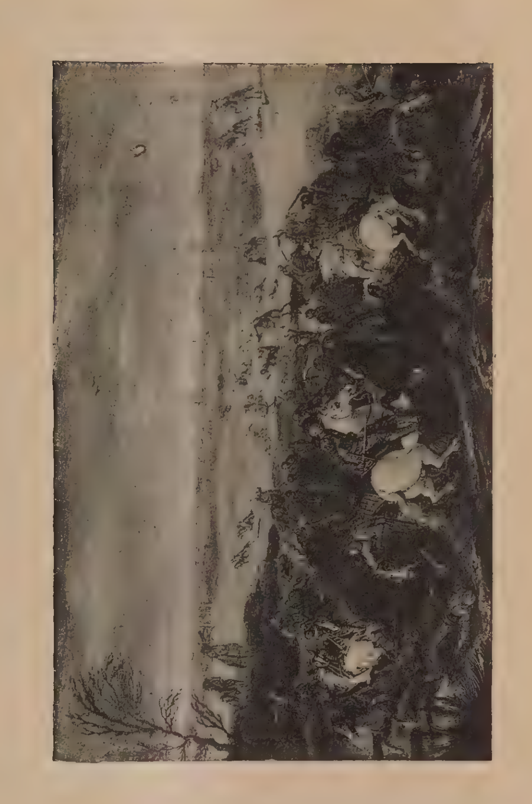
28 *Der Violinspieler.* Ein jugendlicher Violinspieler singt ein lustiges Lied, indem er sich dazu auf der Geige begleitet. Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen. Höhe [illegible], Breite 20 Cent.

29 *Die Schlittschuhläufer.* [illegible] zugefr[illegible] Schlittschuhläufer. Ölbild auf Leinwand. [illegible] Rahmen. Höhe [illegible], Breite 32 Cent.

[illegible], gen. [illegible]
geb. 1569 zu Brüssel, gest. 1625 [illegible]

30 *Landschaft.* In einer mit Bäumen bestandenen L[illegible] Vordergrunde erwürgt der Hirt, a[illegible] auf Kupfer. Goldrahmen. [illegible] Cent.







ADRIAAN VAN OSTADE
1610—1685, Haarlem.

31 *Vor der Schenke.* Bauern sitzen vor der Schenke und erzählen sich die Tagesneuigkeiten. Rechts davon ein Backofen und Brunnen, neben dem sich eine Bauernfrau mit ihrem Kinde zu schaffen macht. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 43, Breite 53 Cent.

JOHANN FRIEDRICH WEITSCH, gen. PASCHA WEITSCH
geb. 1723 zu Hessendamm, gest. 1803 zu Salzdahlum.

32 *Bauernkirmes.* Vor einem mit Stroh gedeckten Wirtshause gruppieren sich Bürger, Bauern und Soldaten. Ein Paar führt nach den Klängen eines Dudelsacks einen Tanz auf. Im Hintergrunde Zelte, auf der Straße ein Lastwagen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 15, Breite 23 Cent.

ADRIAAN VAN DE VELDE
1639—1672, Amsterdam.

33 *Mittagsruhe.* Unter Baumgruppen in der Nähe eines Wasserbeckens lagern sich Kühe, Schafe und Ziegen unter den Augen ihrer Hirten. Aquarelle in Goldrahmen. Bezeichnet und datiert. Höhe 42, Breite 56 Cent.

JEAN BAPTISTE GREUZE
geb. 1725 zu Macon, gest. 1805 zu Paris.

34 *Die beiden Freunde.* Ein junges Mädchen sitzt im Nachtgewande auf einem Stuhle und hält ein Schoßhündchen im Arm. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 34, Breite 25 Cent. (siehe Abbildung).

MATHEUS VAN HELMONT
geb. 1653 zu Brüssel, gest. 1719 zu Antwerpen.

35 *Bauernstube.* In einem weiten Raume sitzt der Herr des Hauses mit seiner Frau an einem Tisch und ist im Begriff, einen herzhaften Schluck aus dem Kruge zu nehmen. Zwei Knechte erwärmen sich an dem lodernden Feuer des Kamins. Ölbild auf Holz. Monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 40, Breite 51 Cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ STEEVENSZ
1604—1680, Delft.

36 *Das Konzert.* In einem Saal spielt eine Dame auf dem Spinett. Ein Kavalier sitzt neben ihr und begleitet sie auf der Geige. Andere Herren und Damen füllen den Raum und pflegen der Unterhaltung. Ölbild auf Holz. Holzgeschnitzter, alter Rahmen.
Höhe 60, Breite 81 Cent.

LODEWYK DE VADDER
1560—1623, Brüssel.

37 *Landschaft.* Am Rande eines Waldes in einer Mulde lagert sich eine Familie. In der Ferne hügeliges Gelände mit Ortschaften. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen.
Höhe 60, Breite 50 Cent.

RICHARD BRAKENBURGH

1650—1702, Haarlem.

38 *Der galante Ehemann.* An einem mit Austernschalen und Trinkgefäßen bedeckten Tische sitzt die junge Ehefrau und hat sich an den Näschereien gütlich getan. Der aufmerksame Gatte nähert sich ihr von rechts und überreicht eine Rose. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 35, Breite 29 Cent.

PIERRE MIGNARD

geb. 1612 zu Troyes, gest. 1695 zu Paris.

39 *Damenporträt.* Braune Locken umrahmen ein junges liebliches Gesicht. Reicher Perlenschmuck ziert den Hals und das gelbliche Gewand. Ein blauer Überwurf wird mit der rechten Hand über der Brust zusammengerafft. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 63, Breite 53 Cent.

CLARA PEETERS

Malerin des XVII. Jahrhunderts, wahrscheinlich Schwester des Marinemalers Bonaventura Peeters.

40 *Stilleben.* Auf einem Tische steht ein großer Zinnteller mit verschiedenen Stücken Käse. Auf diesen ein Delfter Teller mit Butterscheiben. Rechts davon ein Steinkrug und ein gefülltes Weinglas. Im Vordergrunde ein Brot und ein Teller mit gesottenen Krebsen. Daneben ein Messer mit silbernem Griff. Auf diesem die alte echte Bezeichnung. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 40, Breite 58 Cent.

41 *Stilleben.* Auf einem Tisch mit zurückgeschlagener Decke gruppieren sich ein Steinkrug, ein gefülltes venezianisches Glas, Früchte sowie erbeutete Vögel. Daneben ein Teller mit Seekrebsen. Das Bild trägt eine später hinzugefügte, falsche Bezeichnung. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 43, Breite 57 Cent.

GONZALES COQUES

1618—1684, Antwerpen.

42 *Porträt eines Kavaliers.* Der Dargestellte ist ein Mann in den mittleren Jahren mit Schnurr- und Knebelbart, Er trägt ein dunkles Gewand und einen weißen Kragen. Ölbild auf Leinwand, Dunkler Rahmen. Höhe 53, Breite 47 Cent.

BARTHOLOMÉ ESTABAN MURILLO

1617—1682, Sevilla.

43 *Der kleine Bettler.* Der Knabe trägt auf dem Kopfe die katalonische Mütze, stützt das Haupt auf die rechte Hand und blickt sinnend in die Weite. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 71, Breite 57 Cent.

FRANS HALS

geb. 1584 zu Antwerpen, gest. 1666 zu Haarlem.

44 *Herrenporträt.* Brustbild in Dreiviertelwendung nach links. Dunkel gefärbte Augen, Haar und Schnurrbart verraten den spanischen Typus. Ein Spitzenkragen bedeckt den Hals, ein breitkrämpiger Hut das Haupt. Ölbild. Monogrammiert. Schwarzer Rahmen. Höhe 73, Breite 55 Cent. (siehe Abbildung).



45



50



OTTAVIO VAN VEEN

geb. 1558 zu Leyden, gest. 1629 zu Brüssel.

45 *Allegorie auf den Protestantismus.* Die religiöse Wahrheit ist, einer Andromeda gleich, in Fesseln geschlagen. Von links her erscheint der Protestantismus in der Gestalt des Kronos mit Sense und Sanduhr, um als neue Lehre die Religion von den Fesseln zu befreien. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 107, Breite 74 Cent. (siehe Abbildung).

JACOB JORDAENS

1593—1678, Antwerpen.

46 *Der Trinker.* Den Schlapphut verwegen auf das linke Ohr gedrückt, erstrahlt das Gesicht in freudiger Erwartung des in dem Kruge enthaltenen süßen Getränks. Ölbild, auf Holz parkettiert. Goldrahmen. Höhe 63, Breite 46 Cent. (siehe Abbildung).

47 *Gestörte Ruhe.* Diana ist am Rande eines Waldes mit einer Begleiterin ermüdet von der Jagd eingeschlafen. Die Jagdbeute ist teils am Boden aufgehäuft, teils an einem Baumstamm aufgehangen. Von rechts her schleichen sich Faune heran, um die Schlafenden zu überraschen. Ölbild auf Leinen. Goldrahmen. Höhe 80, Breite 61 Cent.

DAVID TENIERS DER ÄLTERE

1582—1649, Antwerpen.

48 *Bauernstube.* Ein alter Mann sitzt in der Mitte an einem Tisch, den offenen Bierkrug in der einen, die kurze Pfeife in der andern Hand haltend, während drei Bauern plaudernd am Kamin beisammen stehen. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet.
Höhe 46, Breite 40 Cent. (siehe Abbildung).

49 *Die Kegelspieler.* Vor einer Schenke sitzen Bauern um einen Tisch herum und zechen. Daneben vergnügen sich andere beim Kegelspiel. Nach links ein Kornfeld mit Schnittern, dahinter eine Kirche und die Häuser eines Dorfes. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet.
Höhe 48, Breite 78 Cent. (siehe Abbildung).

THOMAS GAINSBOROUGH

1727—1788, Sudbury.

50 *Porträt der Countess of Valmont.* Kniestück in Dreiviertelwendung nach rechts. Die Dargestellte trägt ein gelbes ausgeschnittenes Seidenkleid, aus dem weiße Puffärmel hervorquellen und die Arme bis zu den Ellenbogen bedecken. Die rechte Hand stützt sich auf ein Postament, die linke hält eine Rose. Das liebliche Gesicht wird von hellblonden Haaren umrahmt, und fallen diese in Locken auf die Schultern herab. Im Hintergrunde ein roter Vorhang und Ausblick in eine Landschaft. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen.
Höhe 133, Breite 98 Cent. (siehe Abbildung).

CORNELIS CORNELCIZOON VAN HAARLEM

1562—1638, Haarlem.

51 *Bacchus.* Der weinselige Gott blickt in Dreiviertelwendung nach links. In der rechten Hand hält er den gefüllten Römer, in der linken eine Ranke mit Trauben. Um das Haupt legt sich eine Weingirlande. Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen.
Höhe 80, Breite 60 Cent.

ROELANT SAVARY

1576—1639, Courtray.

52 *Landschaft.* Im Vordergrunde liegt ein Wasserbecken, umgeben von prächtigen Baumgruppen. Enten bevölkern das Wasser. Links ein Weg, beschritten von Bauern, die zum Markte gehen. In der Ferne Ausblick auf eine Stadt. Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen. Höhe 55, Breite 75 Cent.

JOHANN VAN HUCHTENBURG

geb. 1646 zu Haarlem, gest. 1733 zu Amsterdam.

53 *Der Kampf an der Brücke.* Eine Brücke über einen Fluß wird durch ein festes Schloß verteidigt. Das dort postierte Fußvolk schießt mit Arkebüsen auf die anstürmenden Reiter. Vor der Brücke tobt ebenfalls der Kampf und wird sogar erbittert im Wasser des Flusses fortgesetzt. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 82, Breite 104 Cent.

BARTHEL DE BRUYN

1493—1556, Köln.

54 *Porträt eines Karthäusermönchs.* Im weißen Ordensgewande hält der Dargestellte ein Gebetbuch in beiden Händen. Graugrüner Hintergrund. Links: *A° 1582,* rechts: *aetatis 40.* Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen. Höhe 37, Breite 26½ Cent.

Scheibler sagt über dieses Bild: „Verwandt mit Bartholomäus Bruin dem Jüngeren, nach größter Wahrscheinlichkeit von ihm selbst.“

JOST VAN CRAESBECKE

geb. 1608 zu Neerlinter, gest. 1662 zu Antwerpen.

55 *Die Zechbrüder.* Vier Bauern sitzen um einen Tisch herum und rauchen und zechen. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 19, Breite 16 Cent.

HERMAN SAFTLEVEN

geb. 1609 zu Rotterdam, gest. 1685 zu Utrecht.

57 *Rheinlandschaft.* An den Ufern des Rheines liegen Burgen und Städte. Berge erscheinen zu beiden Seiten. Frachtschiffe verkehren auf dem Flusse und laden ihre Waren am Ufer aus. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 21, Breite 28 Cent.

ANTONIE WATTEAU

geb. 1684 zu Valenciennes, gest. 1723 zu Nogent s. Marne.

58 *Ländliches Fest.* An einer Parkmauer unter hohen Bäumen erblickt man eine Gruppe festlich gekleideter Personen, die sich durch Tanz und Musik unterhalten. Unter ihnen Pierrot und Colombine, Arlequin und der Doktor Scaramouche. Ölbild auf Leinwand. Alter, holzgeschnitzter Rahmen. Höhe 48, Breite 72 Cent.



164

49

26

131

[illegible]

[illegible]FFENBURG

[illegible] zu Amsterdam

53 *Der Kampf an der Brücke.* [illegible] über einen Fluß wird [illegible] ein festes Schloß verteidigt. Das dort post[illegible] schießt mit Arke[illegible] anstürmende[illegible] Reiter. Vor der Brücke [illegible] der Kampf und wird [illegible] im Wasser des Flusses fortgesetzt. [illegible]nwand. Bezeichnet. G[illegible]

Höhe 82, Breite 104 Cen[illegible]

[illegible]EL DE BRUYN

[illegible] -1556, Köln.

[illegible] *Portrait eines Kart[illegible]* [illegible] im weißen Ordensgewand[illegible] [illegible]gestellte [illegible] in beide[illegible] [illegible]grüner Hintergrund. Links: *A° 15*[illegible] [illegible] auf Holz [illegible] Höhe 37, [illegible]

[illegible] mit Bartholomäus Bruin den [illegible]

[illegible] VAN CRAESBECKE

[illegible] Neerlinter, gest. 1662 zu An[illegible]

[illegible] *Die Zechbrüder.* [illegible] sitzen um einen Tisch herum [illegible] und zechen [illegible] Höhe 19, Breite 16 Cent.

[illegible]LEVEN

[illegible] 1685 zu Utrecht

[illegible]gen Burgen [illegible] erscheinen [illegible] dem Flusse [illegible] Waren an [illegible] Höhe 41, Breite 28 Cent.

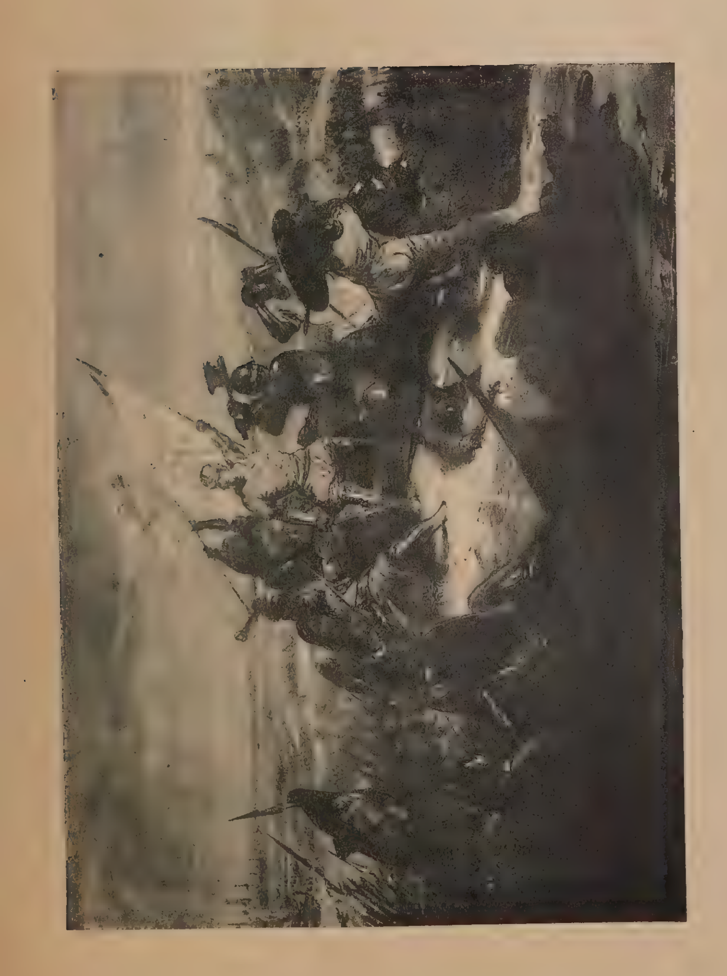
[illegible]EAU

[illegible] zu Nogent [illegible]

[illegible]nen Räumen [illegible] eine Gruppe [illegible] gekleideter Perso[illegible] [illegible]nz und Mus[illegible] ihnen Pierrot und Colombine, [illegible] Scaramouche. [illegible] Alter holzgeschnitzter Rahmen [illegible] Cent.











DAVID RYCKAERT

1612—1661, Antwerpen.

59 *Die Wunde.* Ein bärtiger Mann entfernt das alte Pflaster von einer Wunde am Oberarm, um dasselbe durch ein neues zu ersetzen. Die Operation geht nicht ohne Schmerz von statten, der in den verzerrten Zügen seinen Ausdruck findet. Ölbild auf Holz, parkettiert. Geschnitzter Holzrahmen. Höhe 34, Breite 25 Cent. (siehe Abbildung).

SCHULE VON BRÜGGE.

60 *Die heil. Katharina und Agnes.* Erstere mit den Attributen des gebrochenen Rades und des Schwertes, letztere mit dem Ring. Landschaftliche Umgebung. Ölbild auf Holz. Gotischer Rahmen. Höhe 47, Breite 36 Cent.

CHRISTOPH AMBERGER

geb. 1490 zu Amberg, gest. 1563 zu Augsburg.

61 *Porträt eines Patriziers.* Die en face dargestellte Figur eines bärtigen Alten setzt sich scharf gegen den grünen Hintergrund ab. Ölbild auf Holz. Altgeschnitzter Holzrahmen. Höhe 53, Breite 41 Cent.

JAN VAN SON

geb. zu Antwerpen, gest. 1700 zu London.

62 *Stilleben.* Auf einem Tisch steht ein Zinnteller mit einer angeschnittenen Pastete. Ein Löffel liegt daneben. Ein anderer Teller ist mit Austern und einem Taschenkrebs garniert. Weiter rückwärts erscheint ein halbgefülltes Weinglas, Trauben und Pfirsiche. Eine Kassette mit darauf stehender Delfter Schüssel und eine in Silber getriebene Weinkanne vollenden die Komposition. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.
Höhe 43, Breite 62 Cent.

JAN VAN KESSEL DER ÄLTERE

1626—1678, Antwerpen.

63 *Das Paradies.* Die verschiedenartigsten Tiergattungen durchwandern friedlich nebeneinander das Paradies. Das erste Menschenpaar ist schon erschaffen und begeht den ersten Fehltritt, indem Eva dem Adam den Apfel reicht. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 19, Breite 25 Cent.

64 *Das Paradies.* Gegenstück. Ähnliche Darstellung mit der Vertreibung aus dem Paradiese. Gleiche Größe und Ausführung.

CORNELIS SAFTLEVEN

1606—1682, Rotterdam.

65 *Küchenstück.* Die Mutter des Hauses sitzt vor dem wärmespendenden Kamine. Neben ihr auf der einen Seite zwei Jungen, auf der andern eine Katze. Auf der linken Seite des Bildes sind Töpfe, Krüge, Bütten und Kohlköpfe gruppiert. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 35, Breite 45 Cent.

66 *Versuchung des heiligen Antonius.* Der Heilige sitzt im Gebet in seiner Klause und wird von mannigfachen Spukgestalten umlagert. Einer der Unholde setzt die an einem Baumstamm angebrachte Glocke in Bewegung, um das ganze Heer Beelzebubs herbeizurufen. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 34, Breite 27 Cent.

Der Katalog des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin bezeichnet unter Nr. 958, Seite 345, ein Bild des Meisters als: „Frühestes datiertes Bild des Meisters und eine seiner seltenen figürlichen Darstellungen." Das Berliner Bild ist vom Jahre 1635, und das vorliegende, ohne Zweifel echte Werk desselben Meisters trägt die Jahreszahl 1629.

LUDOLF BAKHUISEN

geb. 1631 zu Emden, gest. 1708 zu Amsterdam.

67 *Marine.* Das wild aufgewühlte Meer wirft einen Schoner gegen die Felsenriffe, wo er zerschellt. Die Insassen erklettern die Takelage und rufen um Hülfe. Von der hohen See her nähert sich ein Dreimaster, vielleicht ist ihm ein gleiches Schicksal beschieden. Ölbild auf Holz. Alter, holzgeschnitzter Rahmen. Bezeichnet.

Höhe 43, Breite 62 Cent.

PAUL POTTER

geb. 1625 zu Enkhuizen, gest. 1654 zu Amsterdam.

68 *Tierstück.* Ein Hirt überwacht auf einer weiten Weidefläche seine Herde. Rechts hinter einem Bretterzaun erscheint eine alte Weide und der Giebel eines Bauernhauses. In der Ferne eine Ortschaft und unter Baumgruppen einzelne Gehöfte. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 58, Breite 58 Cent. (siehe Abbildung).

PHILIPP WOUWERMAN

1619—1668, Haarlem.

69 *Ausritt zur Jagd.* Der Piqueur auf dem Schimmel hält mit der Peitsche die Hunde zurück. Neben ihm erwartet ein Stallknecht mit einem gesattelten Braunen den Reiter. Ölbild auf Leinwand. Monogrammiert. Holzgeschnitzter, alter Rahmen.

Höhe 20, Breite 25 Cent.

70 *Rückkehr von der Jagd.* Gegenstück. Der Leiter der Jagd ruft durch Hornsignal die Jäger zusammen. Einer von diesen ist auf dem Rendezvousplatze bereits vom Pferde gestiegen, ein anderer hält auf einem Schimmel neben demselben.

Gleiche Größe und Ausführung (siehe Abbildung).

71 *Biwak.* In einem Zeltlager erscheinen Reiter, von der Fouragierung heimkehrend, Bauern, die Lebensmittel anfahren, und selbst das Handwerk ist vertreten durch einen Schuster im Vordergrunde. An der linken Seite halten Offiziere zu Pferde, und nach dem Hintergrunde zu zieht Artillerie. Das Bild zeigt den trüben Silberton der dritten Periode des Meisters. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

Höhe 46, Breite 69 Cent. (siehe Abbildung).

MARCO PALMEZZANO

1456—1538, Forli.

72 *Portät eines Herzogs.* Der Herzog steht vor einem mit einer grünen Decke bedeckten Tische und blättert in einem Buche. Er trägt einen mit Hermelin besetzten Mantel, darunter die Rüstung. In einer Fensteröffnung erscheint das herzogliche Schloß. Oben rechts die teilweise verwischte Inschrift: *Friedericus Url. Dux I.* Ölbild auf Kupfer. Schwarzer guillochierter Rahmen. Höhe 15, Breite 11 Cent.

ESAIAS VAN DER VELDE

1597—1648, Leyden.

73 *Reiterschlacht.* In der Nähe einer Stadt sind die Reitergeschwader aufeinander gestoßen und hauen und stechen wild aufeinander ein. Ölbild auf Kupfer. Schwarzer Rahmen. Monogrammiert. Höhe 14, Breite 20½ Cent. (siehe Abbildung).

KASPAR NETSCHER

geb. 1639 zu Heidelberg, gest. 1684 im Haag.

74 *Familienporträt.* Gräfin Varo und ihr Sohn. In dekolletiertem Gewande, den Blick nach links gerichtet, nimmt die Dargestellte die mittlere Partie des Bildes ein. Neben ihr steht ein schöner Jüngling; den teilweise entblößten, rechten Arm stemmt er in die Seite und läßt die Blicke träumerisch in die Ferne schweifen. Ölbild auf Leinwand. Reicher, holzgeschnitzter, alter Rahmen. Höhe 100, Breite 133 Cent. (siehe Abbildung).

PIETER DE BLOOT

gest. 1667 zu Antwerpen.

75 *Bauernstube.* In einer Bauernstube sitzen Männlein und Weiblein schmausend und trinkend um den Tisch herum. Ölbild auf Holz. Schwarzer Rahmen.
Höhe 23, Breite 33 Cent. (siehe Abbildung).

76 *Die Schaukel.* In der Tür der Schenke ist eine Schaukel angebracht, welche eine Doppelbelastung durch eine Bäuerin und einen Bauer auszuhalten hat. Zwei Passanten sehen diesem Schauspiel zu, während ein Knabe, von einem Hunde begleitet, seilspringend herbeieilt. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 36, Breite 52 Cent.

JAN VAN WYCKERSLOOT

holländischer Maler des XVII. Jahrhunderts.

77 *Damenporträt.* Brustbild in Lebensgröße. Das dekolletierte blaue Samtkleid ziert eine Brosche. Der rechte Arm ist bis zum Ellenbogen entblößt, und die rechte Hand rafft einen orangefarbigen Überwurf auf der linken Brust zusammen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Originalrahmen, holzgeschnitzt und vergoldet.
Höhe 73, Breite 60 Cent. (siehe Abbildung).

ANTOINE GOUBAN

1616—1698, Antwerpen.

78 *Der Markt.* Am Ufer eines Flusses, der von Barken belebt ist, liegen Gebäude und die Ruinen eines Schlosses. Im Vordergrunde halten Landleute ihre Feldfrüchte feil, und Kavaliere mit ihren Damen erscheinen, um Einkäufe zu machen. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 26, Breite 32 Cent.

JAN BREUGEL, gen. SAMMTBREUGEL

geb. 1569 zu Brüssel, gest. 1625 zu Antwerpen,

und

HENDRIK VAN BALEN

1560—1632, Antwerpen.

79 *Das Urteil des Paris.* In einer mit prächtigen Baumgruppen bestandenen Landschaft treten in graziöser Haltung Aphrodite, Athene und Hera dem Paris gegenüber, der den Preis der Schönheit der Aphrodite zuerkennt. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.
Höhe 64, Breite 87 Cent. (siehe Abbildung).

JAN BREUGEL
1569—1625, Brüssel.

80 *Waldinneres.* Ein Bach durchfließt den mit Eichen bestandenen Wald. Hirsche ziehen zur Tränke, während Störche am Ufer des Wassers auf Beute lauern. Ölbild auf Kupfer. Alter Goldrahmen. Höhe 21, Breite 31 Cent.

JACQUES D'ARTHOIS
1613—1665, Brüssel

und

DAVID TENIERS DER JÜNGERE
1610—1690, Antwerpen.

81 *Landschaft.* Am Waldessaum liegt ein Teich, von dessen Ufer aus ein Angler den Fischen nachstellt. Links davon führt eine Straße in die Ebene hinaus. Auf derselben fährt ein Lastwagen heran, anscheinend zu einem in der Nähe befindlichen Zigeunerlager. Malerische Erscheinungen des letzteren sind von der Meisterhand des Teniers dem Bilde zugefügt. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 37, Breite 70 Cent.

GEORGE ROMNEY
geb. 1743 zu Dalton b. Furness, gest. 1802 zu Kendal.

82 *Porträt des Admirals Hawke.* Der Dargestellte sitzt, den linken Arm auf einen Tisch gestützt und mit der rechten Hand eine Säbelscheide umfassend, vor einem roten Vorhang. Das glattrasierte, vollwangige Gesicht tritt plastisch modelliert aus dem dunklen Hintergrunde heraus. Zur linken Seite, durch eine Fensteröffnung, Ausblick auf die See mit Schiffen. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 76, Breite 63 Cent.

PIETER SNAYERS
geb. 1593 zu Antwerpen, gest. 1670 zu Brüssel.

83 *Reiterkampf.* In einer Waldlandschaft in der Nähe eines Gewässers sind geharnischte Reiter aufeinandergestoßen. Ein Bauer eilt, von seinem Hunde begleitet, eiligst davon. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Höhe 48, Breite 62 Cent.

84 *Schlacht.* Mit Spießen und Radschloßgewehren greift ein Fußvolk, aus dem Walde hervorbrechend, ein Reitergeschwader an. Mit Klinge und Morgenstern dringen die Reiter auf das Fußvolk ein. Selbst die Pferde werden von der Erbitterung des Kampfes ergriffen und beißen und schlagen um sich. Weiter rückwärts hügeliges Gelände mit einem Bauernhof, dahinter in der Ferne eine Stadt. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet und datiert 1651 auf einem Baumstamm rechts. Goldrahmen. Höhe 72, Breite 115 Cent.

ANTHONIE VAN DYCK
geb. 1599 zu Antwerpen, gest. 1641 zu Blackfriars bei London.

85 *Büßende Magdalena.* Die Heilige blickt mit zum Gebete gefalteten Händen nach oben. Das Haar ist aufgelöst und die Brust teilweise entblößt. Bis auf den Totenkopf identisches Bild der Sammlung J. C. Coesvelt. Esq. Smith Catalogue Nr. 422. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 76, Breite 57 Cent. (siehe Abbildung).

WILLEM KLAASZ HEDA
geb. 1594 zu Haarlem, gest. nach 1678 ebenda.

86 *Stilleben.* Auf einem Tische steht ein Korb mit prächtigen Trauben. Daneben silberne Becher von verschiedener Form. Im Vordergrunde eine Platte mit Austern und zwei kleine Brote. Ölbild auf Holz, parkettiert. Schwarzer Rahmen. Breite 85, Höhe 71 Cent.



74



93



79




71



CORNELIUS DUSART
1660—1704, Haarlem.

87 *Die Tänzer.* Zu den Klängen einer Fiedel tanzt ein Bauernpaar in der Küche. Festgenossen sehen dem Schauspiel zu und begleiten die Musik durch Gesang. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Monogrammiert. Höhe 30, Breite 40 Cent.

THEOBALD MICHAU
geb. 1676 zu Tournay, gest. 1755 zu Antwerpen.

88 *Landschaft.* Vom Vordergrunde aus führt ein Weg, belebt durch eine Viehherde und einen Bauernwagen, zu einer nach dem Hintergrunde gelegenen Burg. Rechts werden unter Baumgruppen andere Teile der Burg sichtbar. In der Ferne Höhenzüge. Ölbild auf Holz, parkettiert. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 31, Breite 48 Cent.

JAN VAN EYCK
geb. zu Maaseyck um 1386, gest. 1440 zu Brügge.

89 *Madonna mit dem Jesuskinde.* Auf einem Kissen sitzt das Jesuskind und wird von der dahinterstehenden Maria in zärtlicher Sorge gehalten. Daneben rechts eine Vase mit Lilien, links ein Teller mit Trauben. Hinter der Gottesmutter ein Teppich, an dessen oberen Ende das Symbol des heiligen Geistes sichtbar wird. Im Hintergrunde rechts eine Landschaft, links das Genter Tor von Brügge. Auf dem Bord der Fensternische die Inschrift: „*Ave Mater gratia plena.*" Ölbild auf Holz. Rahmen in Gold und Schwarz.
Höhe 52, Breite 42 Cent. (siehe Abbildung).

HENDRIK MARTENSZEN ROKES, gen. SORGH
1621—1682, Rotterdam.

90 *Küchenstück.* In der Nähe des Rauchfangs an der Wiege seines Kindes sitzt ein Bauer. Seitwärts von ihm sind im malerischen Durcheinander Gemüse, Kartoffeln, Töpfe und Tassen aufgehäuft. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.
Höhe 40, Breite 56 Cent. (siehe Abbildung).

PETER PAUL RUBENS
geb. 1577 zu Siegen, gest. 1640 zu Antwerpen.

91 *Apollo lehrt den Faunen die Musik.* Apollo im roten Mantel, die Lyra in der Rechten, hat den Kopf nach links gewandt und gibt dem Faunen gute Ratschläge. Mit dem rechten Zeigefinger hat er den Ton auf der Lyra angeschlagen, den sein bockbeiniger Schüler vergeblich auf der Schalmei zu finden sucht. Üppige Frauengestalten sehen auf der anderen Seite dem Unterricht zu. Ähnliches Werk in den Sammlungen des Escurial, Smith Catalogue Nr. 470. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.
Höhe 80, Breite 105 Cent. (siehe Abbildung.)

RUBENS (Schule).

92 *Der wunderbare Fischzug.* Im Vordergrunde ziehen die Fischer die bis zum Rande gefüllten Netze ein. Christus erscheint aufrecht im Kahn. Vor ihm auf den Knien Simon Petrus. Evang. Lucae, 5. Kap. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen.
Höhe 112, Breite 85 Cent.

JACOB RUYSDAEL

1630—1682, Haarlem.

93 *Die Landschaft mit der Fischerhütte.* Unter einer Baumgruppe liegt rechts eine Fischerhütte am Weiher. Fischer sind beschäftigt, einen Kahn dort festzumachen und Fischergerätschaften unterzubringen. Nach links schweift der Blick über Wiesen zu einem in der Ferne liegenden Dorf. Grauer Regenhimmel. Das Bild dürfte in der Zeit zwischen 1660—1670 entstanden sein. Smith Catalogue Band 6, Nr. 108. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 48, Breite 56 Cent. (siehe Abbildung).

ADRIAAN BROUWER

geb. 1605 zu Oudenaarde, gest. 1638 zu Haarlem.

94 *Das Dreikönigsfest.* Um einen Tisch sind fünf Personen gruppiert, die teils rauchend, teils singend sich in ihrer Weise amüsieren. Der eben erwählte König, ausgezeichnet durch die Papierkrone und rote Jacke, trinkt auf das Wohl der Gesellschaft und nimmt einen herzhaften Schluck aus dem Krug. Ölbild auf Holz. Goldrahmen.

Höhe 39, Breite 52 Cent. (siehe Abbildung).

PETER SUICK

niederländischer Maler des XVII. Jahrhunderts.

95 *Damenbildnis.* Die Dargestellte trägt einen mit Blättern garnierten Hut, der auf die obere Hälfte des Gesichtes einen tiefen Schatten wirft. Das Haar ist gelöst und fällt auf Schulter und Brust herab. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Ebenholzrahmen.

Höhe 20, Breite 17 Cent.

JACOB GELLIG

lebte um die Mitte des XVII. Jahrhunderts in Utrecht.

96 *Fische.* An der Wand hängt ein Bündel Forellen. Davor auf einer Steinbank ein Hummer, Taschenkrebs, Hecht und eine Roche; ferner in einem Holzbottich ein Salm, Flunder und andere Fische. Ölbild auf Leinwand. Schwarzer Rahmen.

Höhe 70, Breite 87 Cent.

CORNELIS GERRITS DEKKER

geb. zu Beginn des XVII. Jahrhunderts, gest. zu Haarlem 1678.

97 *Landschaft.* Unter Bäumen erscheinen die Ruinen eines Schlosses, in welche ein neues Haus eingebaut ist. Ein Weg führt zu einem Flusse, auf dessen jenseitigem Ufer Baumgruppe und schloßartiges Gebäude erscheinen. Ölbild. Holz. Goldrahmen.

Höhe 38, Breite 57 Cent.



B. Meister des XIX. Jahrhunderts.

REINHARD SEBASTIAN ZIMMERMANN
geb. 1815 zu Hagenau, gest. 1893 zu München.

98 *Das erste Werk.* Rembrandt präsentiert sein erstes Werk seinem Lehrer Swanenburgh. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 20, Breite 25 Cent.

JULES NOËL
geb. 1818 zu Quimper.

99 *Der Hafen von Fécamps.* Schiffe liegen am Kai und werden ausgeladen. Dahinter erscheinen Lagerhäuser, Fabriken und die Häuser der Stadt. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 27, Breite 39 Cent.

E. BÖHM.

100 *Partie aus Ober-Steier.* Hohe Berghäupter umschließen ein Tal. In diesem liegen Ortschaften in der Nähe eines Flusses. Rechts führt ein Weg zu einem Bauernhause. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 27, Breite 39 Cent.

101 *Mondschein am Achensee.* Aus dem Walde links ist ein Hirsch ausgetreten und zieht zur Tränke. Rechts Felsblöcke und eine Tannengruppe. Gleiche Größe und Ausführung.

J. K. F. NOOTEBOOM
Schüler von B. C. Koekkoek.

102 *Landschaft.* Höhenzüge umschließen eine Talsenkung, in der ein Wasserlauf sichtbar wird. Auf der rechten Anhöhe ein Schloß. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 28, Breite 33 Cent.

103 *Mondschein.* An einem Gewässer liegen links die Ruinen eines Schlosses, rechts Baumgruppen. In der Mitte des Flusses treibt ein befrachtetes Segelschiff. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 16, Breite 22 Cent.

ASKEVOLD.

104 *Tierstück.* In einer Gebirgsgegend treiben Hirten Kühe zur Tränke. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Höhe 74, Breite 50 Cent.

WILHELM RIEFSTAHL
geb. zu Neustrelitz 1827, gest. zu München 1890.

105 *Die kranke Mutter.* Die kranke Mutter sitzt im Lehnstuhl, den Arm in der Binde. Neben ihr die Tochter spielt auf der Mandoline ihr Lieblingslied. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 33, Breite 25 Cent.

W. A. VAN DEVENTER.

106 *Marine.* Bei durchsichtiger klarer Luft setzen sich die Schiffe scharf gegen den Himmel ab. Am Ufer eine Ortschaft mit Windmühlen. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Höhe 17, Breite 25 Cent.

JOHANN WILHELM SCHIRMER

geb. 1807 zu Jülich, gest. 1863 zu Karlsruhe.

107 *Eifellandschaft.* Ein See liegt von Bergen umschlossen in stiller Einsamkeit. Nach dem Vordergrunde zu erscheinen rechts Baumgruppen und links Felsgebilde. Schwere Wolken schieben sich vor die Sonnenscheibe. Ölbild auf Karton. Goldrahmen. Bezeichnet.
Höhe 23, Breite 33 Cent.

LÉON GERMAIN PELOUSE

1845—1891, Pierrelaye.

108 *Motiv aus den Ardennen.* Ein Flußlauf ist umsäumt von Baumgruppen und Wiesenflächen. Ein Fischer macht am Ufer einen Kahn fest, während von rechts Kühe zur Tränke ziehen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 45, Breite 58 Cent.

JOHANN BAPTIST WILHELM ADOLPH SONDERLAND

1805—1878, Düsseldorf.

109 *Der Hühnerstall.* Eine Bauersfrau, begleitet von ihrem Töchterchen, ruft die Hühner zusammen und streut ihnen Futter. Durch die geöffnete Tür dringt das Sonnenlicht herein und malt reizende Lichteffekte auf den gegenüberliegenden Lattenverschlag. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 37, Breite 30 Cent.

J. ZULOAGA.

110 *Andalusierin.* Eine Andalusierin sitzt auf einer Steinbank und bereitet eine Lampe vor für den Gebrauch. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Bezeichnet.
Höhe 22, Breite 15 Cent.

EUGÈNE VERBOEKHOVEN

geb. zu Warneton 1799, gest. zu Brüssel 1881.

111 *Kühe auf der Weide.* Bleistiftzeichnung. Goldrahmen. Bezeichnet.
Höhe 16, Breite 21 Cent.

112 *Tierstück.* Auf der Weide haben sich ein Schaf und eine Ziege zur Mittagsruhe niedergelassen. Ein Esel steht daneben. In der Ferne ein Gehöft. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. (Siehe Abbildung.)

CHARLES LOUIS VERBOEKHOVEN, Bruder des Vorigen

geb. zu Warneton 1802.

113 *Marine.* In der Nähe des Strandes liegt ein Schiff und wird mit Bootshaken in tieferes Wasser gestoßen. Andere Schiffe nähern sich dem Ufer. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 21, Breite 27 Cent.



90



94



77





46



16



114 *Marine.* Fischerbarken schaukeln sich auf den Wellen. Am Ufer einige Leute. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 20, Breite 29 Cent.

JOSÉ VILLEGAS

geb. 1848 zu Sevilla, lebt in Rom.

115 *Kanal in Venedig.* Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 17 Cent.

HENRI DECAISNE

geb. 1799 zu Brüssel, gest. 1852 zu Paris.

116 *Die Überraschung.* Ein Landmädchen ist, vom Markte kommend, am Waldrande eingeschlafen. Von hinten nähert sich ihr ein Jägersmann und befestigt ihr eine Rose am Mieder. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 28, Breite 24 Cent.

JEAN ANTOINE THÉODORE GUDIN

geb. 1802 zu Paris.

117 *Marine.* In der Nähe der Küste ist ein Schiff auf ein Riff geraten und hat sich auf die Seite gelegt. Ein Rettungsboot bringt demselben Hülfe. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 25, Breite 33 Cent.

118 *Marine.* Eine Brigg sucht auf hoher See einer Fregatte zu entkommen. An Bord der letzteren blitzt ein Kanonenschuß auf. Ölbild auf Holz. Goldrahmen. Bezeichnet. Höhe 54, Breite 73 Cent.

LUIS JIMENEZ

Paris.

119 *Baskischer Hirt.* Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 24, Breite 19 Cent.

EDUARD SCHLEICH

geb. zu Harbach bei Landshut 1821, gest. zu München 1874.

120 *Landschaft.* Im Vordergrunde Kornfelder, dahinter Baumgruppen und Gehöfte. In der Ferne Berge. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 15, Breite 20 Cent.

ANSELM FEUERBACH

geb. zu Speyer 1829, gest. in Venedig 1880.

121 *Studienkopf* aus dem Jahre 1850, als der Künstler die Akademie von Antwerpen besuchte. Ölbild auf Holz. Monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 32, Breite 30 Cent.

KARL FRIEDRICH LESSING

geb. 1808 zu Breslau, gest. 1880 in Karlsruhe.

122 *Nach der Jagd.* In einem Stuhl mit hoher Lehne sitzt der Burgherr nach der Jagd. Das Pulverhorn hängt an der Stuhllehne, und die Jagdtasche liegt auf dem Boden. Auf dem Tische ist ein Imbiß serviert. Ölbild auf Holz. Monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 46, Breite 36 Cent.

GUSTAV JUNDT
geb. zu Straßburg i. E.

123 *Die Botschaft.* In einem Gemach steht ein Mitglied des Konvents am Fenster und liest einen Brief. Daneben ein Schreibtisch und zwei Stühle. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 40, Breite 34 Cent.

JEAN JACQUES HENNER
Paris.

124 *Brustbild einer jungen Dame.* Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 27, Breite 20 Cent.

BALTHAZAR PAUL OMMEGANG
1755—1826, Antwerpen.

125 *Tierstück.* Unter einer teilweise verdorrten Eiche geben sich Kühe und Schafe in der Schwüle des Tages der Ruhe hin. Schwere Wolken erscheinen am Himmel und deuten auf ein herannahendes Gewitter. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 59, Breite 75 Cent.

HERMANN BAISCH
geb. zu Dresden 1846, gest. zu Karlsruhe 1894.

126 *Ausfahrt der Fischerboote.* Drei Fischerboote verlassen den heimischen Hafen und streben der hohen See zu. Zur linken Seite des Bildes die Häuser einer niederländischen Ortschaft. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 38, Breite 59 Cent.

ANDREAS SCHELFHOUT
1787—1870, Haag.

127 *Winter.* Auf einer weiten Eisfläche belustigt sich jung und alt. Zur Linken Buschpartien, unter denen ein Bauernhaus sichtbar wird. In der Ferne eine Stadt. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 33, Breite 43 Cent.

128 *Winter.* Ein Fahrweg führt an einem Bauernhause vorbei. Ein Lastwagen rollt auf demselben heran. Rechts auf der Anhöhe ein Schloß. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 36, Breite 48 Cent.

ALPHONSE MARIE DE NEUVILLE
geb. 1836 zu St. Omer, gest. 1885 zu Paris.

129 *Waterloo.* Französische Ulanen attackieren preußische Infanterie. Im Vordergrunde gefallene und verwundete Soldaten, weggeworfene Armaturstücke, zerbrochene Kanonenräder etc. Das Bild trägt die Widmung: *Souvenir amical à Mr. Tornet.* Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 29, Breite 41 Cent.

JOSEPH STEVENS
geb. zu Brüssel 1815.

130 *Bulldogge.* Auf einem Smyrnateppich liegend, sieht der treue Wächter des Hauses aus dem Bilde heraus. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 53, Breite 62 Cent.

BASIL WERESCHTSCHAGIN

geb. zu Moskau, gest. 1904.

131 *Auf dem Transporte nach Sibirien.* Im Schnee am Grenzpfahl lagern die Unglücklichen, von Soldaten bewacht. Farbenskizze auf Pappe. Bezeichnet. Goldrahmen.

KARL HILGERS

1818—1890, Düsseldorf.

132 *Winter.* An einem mit Eis bedeckten Flusse liegt eine niederländische Stadt. Ein Weg führt an der Kirche vorbei zum Wasser. Schlittschuhläufer und Fischer werden auf dem Eise sichtbar. Ein gelblicher Abendhimmel spannt sich über der Landschaft. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 42, Breite 55 Cent.

KASPAR SCHEUREN

geb. zu Aachen 1810, gest.

133 *Landschaft am Niederrhein.* Unter Baumgruppen liegt auf einer kleinen Ufererhebung ein Bauernhof. Ein Weg führt durch Wiesen dorthin. Rechts der Rhein, belebt von Schiffen und Booten. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 35, Breite 50 Cent.

MARINUS A. KOEKKOEK.

134 *Flußlandschaft.* Hirten ziehen mit ihrem Vieh, an einem Heiligenhäuschen vorbei, ihres Weges. Links fließt ein Fluß mit einer Fähre. In der Ferne zur Rechten eine Anhöhe mit Schloß. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 40, Breite 60 Cent.

135 *An der Mosel.* Die Mosel schlängelt sich durch die im frischen Grün prangenden Berge. Hier und dort tauchen Häuser und Weiler auf. Ein Lastschiff liegt am Ufer und wird ausgeladen. Gleiche Ausführung. Höhe 43, Breite 55 Cent.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK

geb. 1803 zu Middelburg, gest. 1862 zu Cleve.

136 *Sommerlandschaft.* Vom Clever Berg aus schweift der Blick, an einem Bauernhaus des Vordergrundes vorbei, über die saftigen Weiden zum Rhein. Ein hoher Wolkenhimmel spannnt sich über der Landschaft. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet und datiert. Goldrahmen. Höhe 47, Breite 87 Cent.

137 *Landschaft.* Von einem Kirchdorf führt ein Weg zum Vordergrunde. Ein Bauer, begleitet von seinem Hunde, erscheint auf demselben. Nach links über einen Flußlauf hinweg weiter Ausblick in die Ebene. (Siehe Abbildung.)

JAKOB MARIS

geb. 1841 im Haag.

138 *Die Mühle.* Über den niedrigen Häusern eines holländischen Dorfes ragt eine mächtige Windmühle auf. Schwere Wolkenmassen ballen sich zusammen und deuten auf den baldigen Ausbruch eines Gewitters. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 33, Breite 24 Cent.

HENDRIK WILLEM MESDAG

geb. zu Groningen 1831.

139 *Marine.* Ein bläulich gefärbtes Meer bespült den Strand. In der Ferne mehrere Schiffe. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 27, Breite 38 Cent.

ANTON MAUWE

geb. zu Zaandam 1838, gest. zu Arnheim 1888.

140 *Kühe auf der Weide.* Eine trefflich modellierte, weiße Kuh steht in der Tränke und blickt aus dem Bilde heraus. Weiter rückwärts hat sich eine rote Kuh zur Ruhe niedergelegt. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 65, Breite 54 Cent.

CHARLES ÉMILE JACQUES

geb. 1813 zu Paris.

141 *Schafe.* In einem Stalle steht ein Mutterschaf mit zwei Lämmern. Hühner teilen friedlich dasselbe Gelaß. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 25, Breite 18 Cent.

142 *Schafe.* Gegenstück. Auf der Weide, in der Nähe eines Busches, tummeln sich Schafe und Hühner. Gleiche Ausführung und Größe.

RICHARD PARKES BOMMIGTON

geb. 1801 zu Arnold, gest. 1828 zu London.

143 *Englische Küste.* In einer von Höhenzügen umgebenen Bai liegen Fischerboote bei der eingetretenen Ebbe auf dem Sande. Rechts Fischerhütten, in deren Nähe Frauen ihren täglichen Beschäftigungen nachgehen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 25, Breite 32 Cent. (siehe Abbildung).

144 *Küste von Sussex.* Die Kreidefelsen der englischen Südküste setzen sich scharf gegen den Himmel ab. Am Fuße derselben am Strande liegen einige Fischerhütten. Bewohner derselben laden aus einem auf dem Strande liegenden Schiffe Fische aus. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 25, Breite 32 Cent.

JEAN FRANÇOIS MILLET

geb. 1815 zu Greville, gest. 1875 zu Barbizon.

145 *Der Morgen.* Bei Anbruch des Tages fährt ein Landmann mit beladener Karre hinaus aufs Feld. Nebelschleier lagern sich auf den Feldern und ziehen zu den Waldparzellen hin. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Oval. Höhe 35, Breite 42 Cent.

ALEXANDER CALAME

geb. 1810 zu Vevey, gest. 1864 zu Mentone.

146 *Die Teufelsfelsen.* Die untergehende Sonne taucht die im Hintergrunde liegenden Berge in rote Farbe. Nach dem Vordergrunde zu stürzen über Felsgeröll die Wasser des Gießbaches. Zu beiden Seiten desselben ragen Tannengruppen auf. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 42, Breite 54 Cent.



156
153
82
137
166
167

[illegible] WILLEM MESDAG

[illegible] 1831

[illegible] Strand [illegible]
[illegible] 17, [illegible]

[illegible] MAUWE

geb. [illegible], gest. zu Arnheim 1888.

110 *Kühe auf der Weide.* Eine [illegible] modellierte, weiße Kuh steht in [illegible] und blickt aus dem Bilde her[illegible], rückwärts hat sich eine rote Kuh zur Ruhe [illegible] gelegt. Ölbild auf Leinwand. [illegible]ichnet. Goldrahmen. Höhe 65, Breite 54 Cent.

[illegible]LES ÉMILE JACQUES

geb. 1813 zu Paris.

[illegible] Mutterschaf mit zwei Lämmern. Hühner [illegible] friedlich dasselbe Gefäß [illegible] Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe [illegible], Breite 18 Cent.

Schafe. Gegens[illegible] der Weide, in der Nähe [illegible] sich Schafe und Hühner. Gle[illegible] und Größe.

[illegible]HARD PARKES BOMMIGTON

[illegible] gest. 1828 zu London.

Englische Küste. [illegible] von Höhenzügen umgebenen Bai liegen Fischer[illegible] bei der [illegible] auf dem Sande. Rechts Fischerhütten, in deren Nähe Frauen ihren täglichen Beschäftigungen nachgehen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 25, Breite 32 Cent. (siehe Abbildung).

Küste von Sussex. Die Kreidefelsen der englischen Südküste se[illegible] scharf gegen den Himmel ab. Am Fuße derselben am Strande liegen einige [illegible]. Bewohner [illegible] auf dem Strande liegenden [illegible] aus. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe [illegible], Breite 32 Cent.

JEAN FRANÇOIS MILLET

geb. 1815 zu Greville, gest. 1875 zu Barbizon.

Der Morgen. Bei Anbruch des Tages fährt ein Landmann mit [illegible] Karre hinaus aufs Feld. Nebelschleier lagern sich auf den Feldern und ziehen [illegible] Waldparzellen hin. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Oval. Höhe [illegible], Breite 42 Cent.

ALEXANDER CALAME

geb. 1810 zu Vevey, gest. 1864 zu Mentone.

Die Teufelsfelsen. Die untergehende Sonne taucht die im Hintergrunde liegenden Berge [illegible] Farbe. Nach dem Vordergrunde zu stürzen über Felsgeröll die Wasser des Gießbaches. Zu beiden Seiten desselben ragen Tannengruppen auf. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 42, Breite 54 Cent.










CARL FRIEDRICH DEIKER

geb. 1836 zu Wetzlar, gest. 1891 zu Düsseldorf.

147 *Austretende Hirsche.* Hirsche haben in der Frühe das schützende Dickicht verlassen und ziehen zur Sohle im Schilf. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 16, Breite 24 Cent.

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

1796—1875, Paris.

148 *Die Ruinen.* Unter Baumgruppen erscheinen die Reste eines römischen Palastes. Im Hintergrunde ein Höhenzug. Studie, Papier auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 20, Breite 27 Cent.

149 Ähnliche Darstellung. Höhe 16, Breite 23 Cent.

PIERRE ÉTIENNE THÉODORE ROUSSEAU

geb. 1812 zu Paris, gest. 1867 zu Barbizon.

150 *Partie aus dem Walde von Fontainebleau.* Unter prächtigen Baumpruppen liegt ein stilles Wasser. Angler stellen vom Ufer aus den Fischen nach. Im Vordergrunde abgestorbener Baum. Aquarelle. Bezeichnet. Gerahmt. Höhe 27, Breite 21 Cent.

FELIX ZIEM

geb. 1822 zu Beaune, lebte in Paris.

151 *Aufbruch der Karawane.* In der Nähe einer Oase rüstet sich die Karawane zum Weitermarsch. Ein Teil zieht schon nach links von dannen, während rechts im Vordergrunde Kamele des Signals zum Aufbruch harren. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 32, Breite 54 Cent.

152 *Venedig.* Den Canale di St. Marco überfliegt eine Gondel. Die bunten Gewänder der Insassen reflektieren im tiefblauen Wasserspiegel und verschmelzen sich zu einem prächtigen Farbenspiel. Weiter zurück liegt ein Dreimaster verankert, während rechts nach der Riva degli Schiavone zu, Barken festgemacht sind. Daneben liegt in greller Sonnenglut der Dogenpalast, über dem das Campanile di St. Marco sichtbar wird. Im Hintergrunde die Markuskirche. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 46, Breite 61 Cent.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER

1775—1851, London.

153 *Ausfahrt der Fischer.* Drei Fischer drücken vom Uferrande ein Boot in tieferes Wasser. Weiter seewärts fährt schon ein bemanntes Boot seinem Bestimmungsorte zu. Schwere Wolkenmassen ballen sich am Horizonte zusammen und deuten auf ein nahendes Gewitter. Ölbild auf Leinwand. Goldrahmen. Höhe 46, Breite 64 Cent. (siehe Abbildung).

EUGÈNE LOUIS GABRIEL ISABEY

1804—1886, Paris.

154 *Normannische Küste.* Am Bollwerk des Hafens ragen alte Giebelhäuser auf und blicken weit hinaus in die offene See. Die einsetzende Flut bricht sich am Strande und zwingt die Bootsleute, einen Kahn auf den Sand zu ziehen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 30, Breite 46 Cent.

155 Gegenstück. Ähnliche Darstellung. Gleiche Größe und Ausführung.

EDUARD HILDEBRAND

geb. 1818 zu Danzig, gest. 1868 zu Berlin.

156 *Am Nil.* Unter Palmen erscheint die weiße Kuppel eines Kalifengrabes. Zur Rechten in der Ferne der Wasserspiegel des Nil, auf dessen jenseitigem Ufer Berge aufsteigen. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 27, Breite 40 Cent. (siehe Abbildung).

FRANZ KRÜGER (Pferdekrüger)

geb. 1797 zu Radegast, gest. 1857 zu Berlin.

157 *Der Halt.* Ein Pferd steht getränkt und abgefüttert zum Weitermarsch fertig. Neben demselben steht ein Stallknecht und bringt das Zaumzeug in Ordnung. Der Reiter hat sich bereits in den Sattel geschwungen, um den Ritt zu dem am Horizonte liegenden Ort fortzusetzen. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 29, Breite 35 Cent.

OSWALD ACHENBACH

1827—1904, Düsseldorf.

158 *Lago Fusaro.* Der Vordergrund zeigt Felsblöcke und Säulenstümpfe, Überbleibsel des alten Rom. Hieran schließt sich der Fusarosee, von dessen jenseitigem Ufer die Reste eines römischen Tempels und Baumgruppen herüberschauen. Ölskizze auf Pappe. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 25, Breite 35 Cent.

JOHANN CHRISTIAN KRÖNER

Düsseldorf.

159 *Rehe.* Im Sommerwalde, im Schatten einer mächtigen Buche, haben sich zwei Rehe und ein Rehbock an den Brombeersträuchern geäst. Ein Geräusch läßt das weibliche Wild abspringen, nur der Bock verharrt noch einen Augenblick, nach rückwärts sichernd. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 46, Breite 73 Cent. (siehe Abbildung).

MARIANO FORTUNY Y CARLO

geb. 1838 zu Reuß in Katalonien, gest. 1874 zu Rom.

160 *Der galante Alte.* Einer glutäugigen Andalusierin nähert sich von rückwärts ein bejahrter Incroyable und flüstert ihr einige Liebenswürdigkeiten zu. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 60, Breite 48 Cent.

FLORENT WILLEMS

geb. 1816 zn Lüttich.

161 *Die Erwartung.* In einem Gemach, in der Nähe des Kamins, hat eine Dame die Stickerei beiseitegelegt und ist aufgesprungen, als ihr der Geliebte durch Voraussendung eines Buketts seine Ankunft anzeigte. Schnell wirft sie noch einen Blick in den Trumeau, um neben ihrem eigenen das Spiegelbild der Tür aufzufangen, durch die der Erwartete eintreten muß. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 69, Breite 50 Cent. (siehe Abbildung).



112

162

68

150

[illegible]

[illegible] Kuppel [illegible] [illegible] dessen jenseitigem [illegible]
[illegible]

Höhe 27, Breite 40 Cent. [illegible]

[illegible] KRÜGER (Pferdekrüger)

[illegible] gest. 1857 zu Berlin.

[illegible] *Halt.* Ein Pferd [illegible] und abgefüttert zum Weitermarsch fertig. Neben demselben steht ein [illegible] bringt das Zaumzeug in Ordnung. Der Reiter hat [illegible] bereits in den [illegible] um den Ritt zu dem am Horizonte liegenden [illegible] fortzusetzen. Ölbild [illegible] Bezeichnet. Goldrahmen.

Höhe 29, Breite 35 Cent.

[illegible] ACHENBACH

1827—1904, Düsseldorf.

[illegible] *Lago Fusaro.* [illegible] zeigt Felsblöcke und Säulen[illegible] des alten Rom. [illegible] sich der Fusarosee, von dessen [illegible] eines römischen [illegible] und Baumgruppen herüber[illegible] auf [illegible]
Bezeichnet. [illegible]

[illegible] 35 Cent.

[illegible]HANN CHRISTIAN KRÖNER

Düsseldorf.

[illegible] *Rehe.* Im [illegible] im Schatten einer mächtigen Buche, haben [illegible] Rehe und [illegible] Rehbock [illegible] beersträuchern geäst. Ein Geräusch läßt [illegible] Wild [illegible] Bock verharrt noch einen Augenblick [illegible] rückwärts [illegible]. Ölbild [illegible] Bezeichnet. Goldrahmen.

Höhe 46, Breite [illegible] Cent. [illegible] Abbildung.)

[illegible]ARIANO FORTUNY Y [illegible]

[illegible] in Katalonien, gest. [illegible]

[illegible] gläugigen Andalusierin [illegible] bejahrter [illegible] einige Liebenswürdigkeiten zu. [illegible] Bezeichnet.
[illegible]

[illegible] 60, Breite [illegible] Cent.

FLORENT WILLEMS

geb. 1816 zu Lüttich.

[illegible] *Die Erwartung.* In einem Gemach, in der Nähe des Kamins, hat eine Dame [illegible] und ist aufgesprungen, als ihr der Geliebte durch Voraussendung eines [illegible] seine Ankunft anzeigte. Schnell wirft sie noch einen Blick in den Trumeau, [illegible] Spiegelbild der Tür [illegible] Ölbild auf Holz. Bezeichnet. [illegible]

[illegible] Breite 50 Cent. [illegible]








NARCISO VIRGILIO DIAZ DE LA PENA

geb. 1809 zu Bordeaux, gest. 1876 zu Mentone.

162 *Partie aus dem Walde von Fontainebleau.* Mächtige Baumstämme nehmen die rechte Seite des Bildes ein. Nach links erscheint eine Lichtung mit einem Wassertümpel. In der Ferne ein Höhenzug. Bewölkter Himmel. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 40, Breite 55 Cent. (siehe Abbildung).

LUDWIG MUNTHE

geb. 1843 auf Aaröen in Norwegen.

163 *Der Hafen von Dortrecht.* Bei hereinbrechendem Abend haben Dampfer und Segelschiffe im Hafen festgemacht. Baumalleen umsäumen die Ufer, dahinter die Umrisse einer Kirche. Werk aus des Meisters Spätzeit. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 51, Breite 75 Cent.

EUGÈNE DELACROIX

geb. 1799 zu Charenton, gest. 1863 zu Paris.

164 *Die Schlacht in den Dünen.* Schiffe haben Truppen in der Nähe einer Stadt an Land gesetzt. An der ganzen Küste wogt der Kampf und scheint namentlich im Vordergrunde heftig zu entbrennen, wo der Herzog von Burgund zu kommandieren scheint. Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 81, Breite 112 Cent.

WILHELM LEIBL

geb. 1846 zu Cöln, gest. zu Würzburg 1900.

165 *Studienkopf.* Ein grauer Vollbart umrahmt das Gesicht eines gutmütig dreinschauenden alten Mannes. Gelblicher Hintergrund. Ölbild auf Holz. Echter Schildpattrahmen. Bezeichnet.
Höhe 46, Breite 37 Cent.

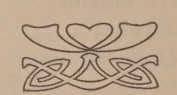
MATHIAS SCHMIDT

geb. 1835 zu See bei Ischl in Tirol.

166 *Das Almosen.* Vor der Klosterpforte steht eine Zigeunerin mit ihrem Kinde und bittet um eine milde Gabe. An der Vergitterung der Tür erscheint eine Hand und wirft ihr ein Almosen in den Hut. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 41, Breite 30 Cent. (siehe Abbildung).

JOHANN BARTHOLD JONGKIND.

167 *Mondschein.* An einem Gewässer liegen zwei Windmühlen. Am Ufer, in der Nähe der vorderen Windmühle, legt ein Kahn an. Der Vollmond steht hinter der Mühle und läßt diese silhouettartig hervortreten. Ölbild auf Holz. Bezeichnet. Goldrahmen.
Höhe 16½, Breite 18 Cent. (siehe Abbildung).



Inhalts-Verzeichnis.

A. Gemälde alter Meister.

Nr.

Adriaenssen, Alexander 27
Aertzen, Pieter 10
Amberger, Christoph 61
d'Arthois, Jacques, u. Dav. Teniers der Jüngere 81
Bakhuisen, Ludolf 67
Bergen, Dirk van 21
Bloot, Pieter de 75, 76
Boucher, François 4
Brakenburgh, Richard 38
Breda, Jan van 20
Breugel, Jan, gen. Sammtbreugel . . 30, 80
„ „ u. Hendrik van Balen . . 79
Breydel, Karel 1
Brouwer, Adriaan 94
Brügge, Schule von 60
Bruyn, Barthel 54
Canal, Antonio, gen. Canaletto 24
Coques, Gonzales 42
Craesbecke, Jost van 55
Cuypel, Noël 5
Dekker, Cornelis Gerrits 97
Dusart, Cornelius 87
Dyck, Anthonie van 85
Eyck, Jan van 89
Fyt, Jan 6
Gainsborough, Thomas 50
Gellig, Jacob 96
Goubau, Antonie 78
Greuze, Jean Baptiste 34
Guardi, Francesco 12, 13
Haarlem, Cornelis Corneliszoon van 51
Hals, Frans 44
Heda, Willem Klaasz 86
Helmont, Matheus van 35
Huchtenburg, Johann van 53
Jordaens, Jacob 46, 47
Kessel, Jan van, der ältere 63, 64
Lancret, Nicolas 8
Lievens, Jan 11
Lotto, Lorenzo (Art) 9
Michau, Theobald 88
Mieris, Willem van 3
Mignard, Pierre 39
Molenaar, Jan Mienze 28, 29
Momper, Jodocus 2
Murillo, Bartholomé Estaban 43
Netscher, Kaspar 74
Orley, Barend van 22
Ostade, Adriaan van 31
Palmezzano, Marco 72
Peeters, Clara 40, 41
Potter, Paul 68
Potter, Pieter 26
Rokes, Hendrik Martenszen, gen. Sorgh 90
Romney, George 82
Rubens, Peter Paul 91
Rubens (Schule) 92
Ruysdael, Jacob 93
Ruysdael, Art des Jacob 14
Ryckaert, David 59
Saftleven, Cornelis 65, 66
Saftleven, Herman 57
Savary, Roellant 52
Snayers, Pieter 83, 84
Son, Jan van 62
Steen, Jan 15, 16
Steevensz, Anthonie Palamedesz . . 36
Suick, Peter 95
Teniers, David, der Ältere 48, 49
Teniers, Art 18, 19
Tilborg, Egidius van 7
Vadder, Lodewyk de 37
Veen, Ottavio van 45
Velde, Adriaan van de 33
Velde, Esaias van de 73
Vonk, Elias 23
Watteau, Antonie 58
Weitsch, Johann Friedrich, gen. Pascha Weitsch 32
Willeborts, Thomas, gen. Boschaert 25
Wouwerman, Philipp 69, 70, 71
Wyckersloot, Jan van 77
Wynants, Jan 17

B. Gemälde neuerer Meister.

Nr.

Achenbach, Oswald 158
Askevold 104
Baisch, Hermann 126
Böhm, E. 100, 101
Bommigton, Richard Parkes . . 143, 144
Calame, Alexander 146
Carlo, Mariano Fortuny y. 160
Corot, Jean Baptiste Camille . . 148, 149
Decaisne, Henri 116
Deiker, Carl Friedrich 147
Delacroix, Eugène 164
Deventer, W. A. van 106
Feuerbach, Anselm 121
Gudin, Jean Antonie Théodore, 117, 118
Henner, Jean Jacques 124
Hildebrand, Eduard 156
Hilgers, Karl 132
Jacques, Charles Émile 141, 142
Jimenez, Luis 119
Jongkind, Johann Barthold 167
Isabey, Eugène Louis Gabriel 154, 155
Jundt, Gustav 123
Koekkoek, Barend Cornelis . . . 136, 137
„ Marinus A. 134, 135
Kröner, Johann Christian 159
Krüger, Franz (Pferdekrüger) 157
Leibl, Wilhelm 165
Lessing, Karl Friedrich 122
Maris, Jacob 138
Mauwe, Anton 140
Mesdag, Hendrik Willem 139
Millet, Jean François 145
Munthe, Ludwig 163
Neuville, Alphonse Marie de 129
Noël, Jules 99
Nooteboom, J. K. F. 102, 103
Ommegang, Balthazar Paul 125
Pelouse, Léon Germain 108
Pena, Narciso Virgilio Diaz de la . . 162
Riefstahl, Wilhelm 105
Rousseau, Pierre Étienne Théodore 150
Schelfhout, Andreas 127, 128
Scheuren, Kaspar 133
Schirmer, Johann Wilhelm 107
Schleich, Eduard 120
Schmidt, Mathias 166
Sonderland, Joh. Bapt. Wilh. Adolph 109
Stevens, Joseph 130
Turner, Joseph Mallord William . . . 153
Verboekhoven, Eugène 111, 112
„ Charles Louis 113, 114
Villegas, José 115
Wereschtschagin, Basil 131
Willems, Florent 161
Ziem, Felix 151, 152
Zimmermann, Reinhard Sebastian . . 98
Zuloaga, J. 110

